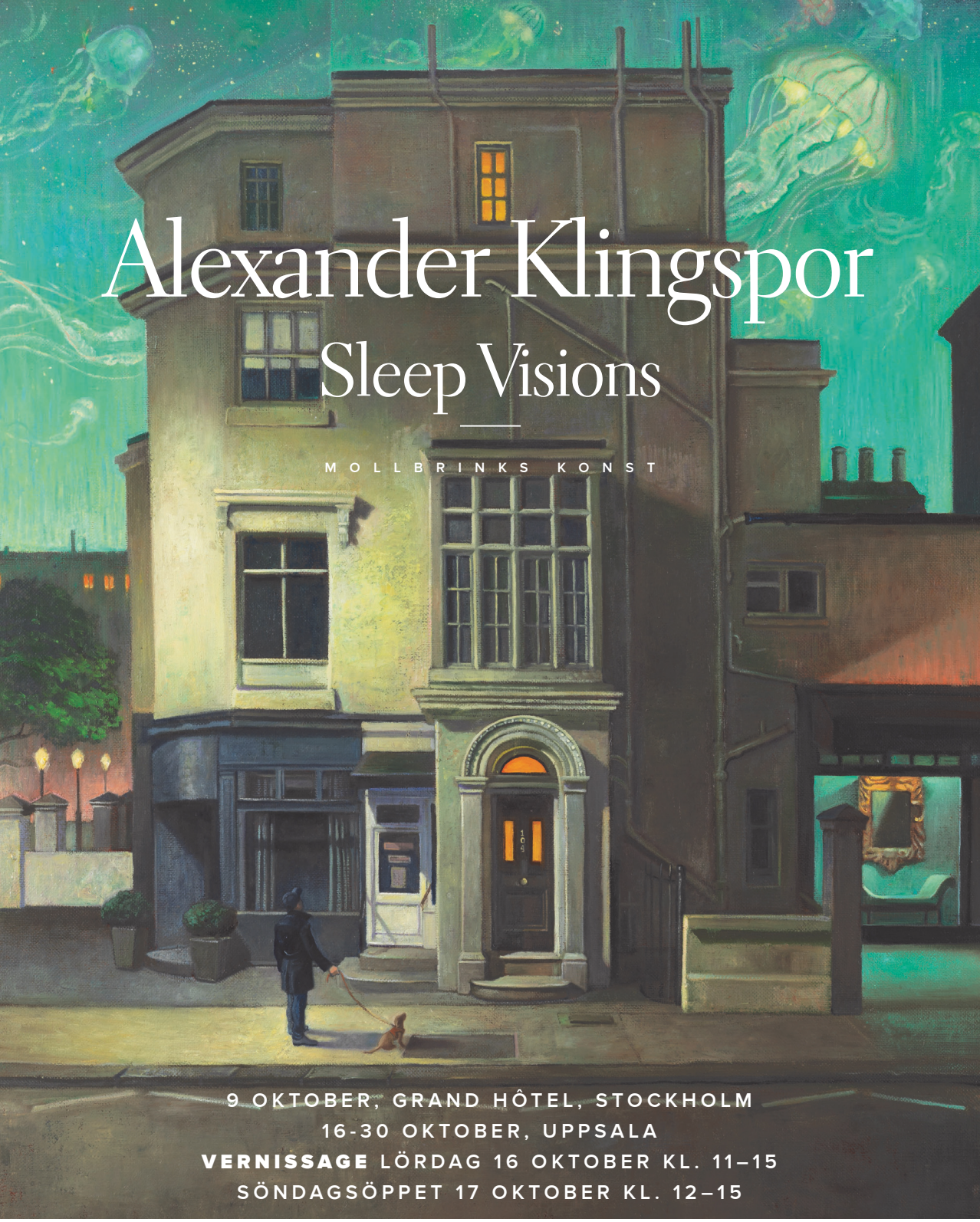

Alexander Klingspor

Sleep Visions

MOLLBRINKS KONST

9 OKTOBER, GRAND HÔTEL, STOCKHOLM
16-30 OKTOBER, UPPSALA
VERNISSAGE LÖRDAG 16 OKTOBER KL. 11–15
SÖNDAGSÖPPET 17 OKTOBER KL. 12–15

MK
MOLLBRINKS KONST
ETABL.
1957

ALEXANDER KLINGSPOR

SLEEP VISIONS

> One must care about a world one will not see.
> *– Bertrand Russell*

Exklusiv premiärvisning på Grand Hôtel, Stockholm
9 oktober kl. 11 – 17.
Därefter flyttas utställningen till galleriet i Uppsala.

Vernissage lördag 16 oktober kl. 11-15
Söndagsöppet 17 oktober kl. 12-15

After Work, torsdag 21 oktober kl. 16-19
Alexander Klingspor kommer hålla ett anförande om utställningen och sitt konstnärskap. I samarbete med Ristorante Villa Romana bjuds det på snittar och dryck samt en presentation av deras viner.

O.S.A info@mollbrinks.se eller 018-148080 senast 19 oktober.

På Grand Hôtel 9:e oktober premiärvisas även Klingspors skulptur
”Hybrid Speciation No. I - New York City”
bilder finns på www.mollbrinks.se

Sleep Visions

Dessa målningar tillkom i London under 2020 och 2021, åren vi alla kommer minnas som pandemiåren. De tomma gatorna i Fulham, Chelsea och Kensington blev en arena för mina visioner om naturen som återerövrade staden.

Jag flyttade till London 2019 efter elva år på Manhattan. Innan jag hunnit bekanta mig med min nya hemstad var London i full lock-down och jag låg sjuk med Covid19, isolerad i min ateljé hela mars 2020. Under tiden jag var sjuk drömde jag inte enbart om London, utan även om de platser som ligger mig varmt om hjärtat. Speciellt Stockholm och New York som format mig i mångt och mycket, men även Syd och Centralamerikas djungler och hav gjorde sig påminda i mina tankar; Peru, México och Costa Rica är länder jag återkommit till i mina resor de senaste tio åren for att samla inspiration. Jag har alltid lockats av mångfald, vare sig det är kulturell mångfald eller biodiversitet. Monokulturer är aldrig intressanta. Stora städer har oftast ett rikt diversifierat kulturellt och intellektuellt utbud. Djungler och hav är miljöer fyllda med skönhet, intriger och komplexitet. Dessa ekosystems flora och fauna erbjuder en annan sorts mångfald och drama som aldrig tråkar ut mig. Jag trivs bäst när jag spenderar min tid delad mellan storstäder och tropikerna där liv och död, lycka och lidande varvas i ett högt tempo.

Vårt behov av kontroll över jordens resurser och dess förödande konsekvenser är något som diskuteras mer och mer dessa dagar. I vårt kollektiva medvetande har vi börjat förstå vidden av de komplexa utmaningar som väntar och hur vi måste agera. Vissa av dessa nya målningar är tolkningar av vad som redan hänt; ekosystem som rubbas, vårt beroende av fossila bränslen etc. Min önskan är att dessa motiv blir beskrivningar av en förgången värld, sagor vi berättar till våra barn och barnbarn om en tid som vi lämnat bakom oss och ersatt med en bättre verklighet där jordens mångfald och skönhet fortsatt får finnas kvar.

Sleep Visions

These paintings were created in London in 2020 and 2021, the years we will all remember as the pandemic years. The empty streets of Fulham, Chelsea and Kensington became an arena for my imagination of nature reconquering the city.

I moved to London in 2019 after spending eleven years on Manhattan. Before I got to know my new hometown, London was in full lock-down and I was sick with Covid19, isolated in my studio throughout March 2020. Whilst I was ill and physically restricted, I dreamed not only about London, but also about places that lie close to my heart. Especially Stockholm and New York, two cities which have shaped me in many ways. The jungles and seas of South and Central America appeared in my mind as well; Peru, Mexico and Costa Rica are countries I have returned to in my travels over the past ten years to gather inspiration. I have always been attracted to diversity, whether it is cultural diversity or biodiversity. Monocultures are never interesting. Large cities often have a richly diversified cultural and intellectual offer. Jungles and the sea are environments filled with beauty, intrigue and complexity. The flora and fauna of these ecosystems offer a different kind of diversity and drama that never bores me. I thrive best when I spend my time divided between big cities and the tropics where life and death, happiness and suffering alternate at a high pace.

Our need for control over the earth’s resources and its devastating consequences is something that is being discussed more and more these days. In our collective consciousness, we have begun to understand the breadth of the complex challenges that lie ahead and how we must act. Some of these new paintings are interpretations of what has already happened; Ecosystems that are disturbed, our dependence on fossil fuels, etc. My wish is that these motifs become descriptions of a past world, tales we tell our children and grandchildren about a time we have left behind and replaced with a better reality where the earth’s diversity and beauty may still remain.

“Cluster I”, 60x89 cm, olja på duk

“Cluster II - London Fog”, 101x75,5cm, olja på duk

Alexander Klingspor

ALEXANDER KLINGSPOR

Born 1977 in Stockholm Lives in London, UK

Ateliers by Union Square, New York USA, and Fulham, London UK

STUDIES

Michael Boston, Stockholm

John and Mark English, Kansas City, Missouri

Magnus Bratt, Stockholm

Christopher Raccioppi, New York

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2018 *Resenär/Traveler,*
Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm and VIDA Museum, Öland

2017 *Works on Paper,*
VIDA Museum, Öland

2016 *The Other*
Stense Gallery, Stockholm

2013 *The Art of Klingspor,*
Lord Willy's, New York

2013 *Island Stories,*
A Gallery, Göteborg/Gothenburg

2012 *Transformations: Visual Slices of the Mind,*
Albemarle Gallery, London

2010 *A tale of two Cities,*
Hotel Diplomat, Stockholm

2009 Arcadia Gallery, New York

2008 Samtida Renässans,
A Gallery, Göteborg/Gothenburg

2007 *Between The Bars*
Christie's, Stockholm

2006 Arcadia Gallery, New York

2004 Arcadia Gallery, New York

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020 *Antikmassan,*
Mollbrink Gallery, Stockholm

2019 EAT THE NIGHT,
RJD Gallery, New York

2017 BIG ART. small canvas,
RJD Gallery, New York

2017 Suspension of Disbelief,
RJD Gallery, New York

2017 The Girl Next Door,
RJD Gallery, New York

2016 The Princess and the Provocateur,
RJD Gallery, New York

2012 Grafik från Sibirien Lito, Galleri Halland

2011 Co-Te-Rie,
Ghostprint Gallery, Richmond, Virginia

2011 Embrace,
Utvandrarnas Hus, Växjö

2008 LA Art Fair, Arcadia Gallery, Los Angeles

2006 Arcadia Gallery, New York

2006 Miami Art Fair, Miami

2005 Galleri Agardh & Tornvall, Stockholm

2005 Chicago Art Fair, Chicago

2003 Arcadia Gallery, New York

2003 Miami Art Fair, Miami

2002 Cercle Suedois, Paris

2000 Galleri Stenlund, Stockholm

UPCOMING SOLO EXHIBITIONS

2021 *Metropolis Noir,*
Pumphuset, Landskrona

SELECTED REPRESENTATIVES & COLLECTORS

RJD Gallery, New York

Mollbrink Gallery, Sweden

Iris Cantor Collection, USA

Whoopie Goldberg Collection, USA

Stellan Skarsgård Collection, Sweden

Salman Rushdie Collection, USA

Hotel Avalon Collection, Göteborg/Gothenburg

SELECTED PUBLICATIONS

2020 *"En Odmjuk Provokator"*
Kupe, April

2018 *"Ensamvargen Trivs På Vinden"*
Dagens industri, Januari

2017 *"Alexander Klingspor"*
KRO Konstnären, nr 3

2016 *"The Other"*
VS Magazine, March

2014 *"Artists Making Their Mark"*
Fine Art Connoisseur Magazine, March/April

2014 *"Better Thoughts"*
VS Magazine, March

2012 *"Reviews:International"*
Alexander Klingspor, ArtNews, May

2012 *"Svensk Nyromantik i New York"*
Residence Magazine, September

2012 *"Air – Alexander Klingspor"*
Claph Magazine, April

2008 *"Alexander Klingspor Söker Efter Mörkret"*
Fokus Magazine, May

2008 *"Stor i Amerika"*
Clear Skies Magazine, October

2006 *"Painting Noir"*
American Art Collector, November

2003 *"Mörkret Som Lyskraft"*
Bona Vita Magazine, May

Alexander Klingspor

“Time no Time”, 55x100cm, olja på duk

Alexander Klingspor

“Portal I”, 100x44 cm, olja på duk

“Untitled I”, 86x108 cm, olja på duk

“Smokestacks”, 45x150 cm, olja på duk

“Tourist”, 55x145 cm, olja på duk

Alexander Klingspor

“Tourist Study”, 30x76 cm, olja på duk

“Smokestacks Study”, 30x100 cm, olja på duk

“Reconstructors II, Study”, 41x89,5 cm, olja på duk

“Time no Time Study”, 30x55 cm, olja på duk

Alexander Klingspor

POSTADRESS
Postal Address

Mollbrinks Konst AB
Box 1000
S-751 40 Uppsala
Sweden

GATUADRESS
Street Address

Kungsgatan 43
Uppsala
Sweden

E-MAIL / HEMSIDA
E-mail / Homepage

info@mollbrinks.se
www.mollbrinks.se

TELEFON
Telephone

+46 (0)18-14 80 80

QR-KOD
QR Code

Layout och Tryck X-O Graf